

CONCURS DE TEORIA MUZICII
“TUDOR CIORTEA”,
EDIȚIA a II-a,
BRAȘOV, 24-25 ianuarie 2020

REGULAMENTUL CONCURSULUI

I. Concursul se adresează elevilor din clasele I-XII, din școli/licee de muzică și se desfășoară pe trei secțiuni:

Secțiunea A: clasele I-IV

Secțiunea B: clasele V-VIII

Secțiunea C: clasele IX-XII

II. **Probele** includ Solfegiu la prima vedere, Dicteu și/sau Test de cunoștințe teoretice, conform **Programei** stabilite de către organizatorii concursului.

Probele de concurs se vor desfășura în incinta Liceului Vocațional de Muzică “Tudor Ciortea” din Brașov.

Adresa: Str. Colonel Buzoianu, nr. 1, Brașov.

III. **Documente necesare Înscrierii:**

- Fișa de înscriere (Anexa)
- Copie după Certificatul de naștere/Buletinul elevului
- Copie după dovada donației (dacă este cazul)

Acestea vor fi trimise pe adresa de e-mail: concurs_tciorte@yahoo.com

Pentru buna organizare și susținere a concursului, **Asociația de Părinți “Pro Musica” a Liceului Vocațional de Muzică “Tudor Ciortea” din Brașov**, partener al proiectului, vă roagă să sprijiniți cu donații de **25 de lei** pentru fiecare concurrent, pe care le puteți depune în contul asociației, cu specificația **“Donație Concurs de Teoria muzicii Tudor Ciortea”**.

Numărul de cont RO15CECEBV0630RON0843584.

Termenul limită de înscriere este 16 ianuarie 2020.

Repartizarea candidaților se va realiza după finalizarea înscrierilor și se va afișa pe site-ul liceului până pe data de 21 ianuarie 2020.

MENȚIUNI:

Candidații înscriși au obligația de a se prezenta la probele de concurs cu cel puțin 30 de minute înaintea orei programate și vor avea asupra lor un act de identitate și/sau carnetul de note vizat. Candidații care nu vor fi prezenți în sală la ora stabilită sau în momentul comunicării subiectelor la probele scrise, nu vor mai putea susține proba respectivă, fiind eliminați din concurs.

La probele scrise candidații vor avea asupra lor pix/stilou de culoare albastră, creion, radieră.

Concurenții nu vor fi însoțiți, în timpul probelor de concurs, de către părinții sau profesorii lor.

CONȚINUTUL PROBELOR

Clasele I-IV

- Solfegiu la prima vedere

Clasele V-VIII

- Solfegiu la prima vedere
- Dicteu

Clasele IX-XII

- Solfegiu la prima vedere
- Dicteu
- Test de Teoria muzicii

Festivitatea de premiere va avea loc la sfârșitul fiecărei zi de Concurs, în **Sala festivă** (Etaj II) a Liceului Vocațional de Muzică "Tudor Ciortea", Brașov.

Premiile sunt date în funcție de punctajul stabilit anterior de către Comisia formată din profesori de specialitate și sunt acordate în ordinea descrescătoare a mediilor obținute la fiecare subsecțiune (fiecare an în parte). Deciziile sunt unice și definitive.

Nu se percepe taxă de înscriere.

Cheltuielile de călătorie, cazare și masă revin concurenților.

Profesori de contact: Prof. Mihaela Mureșan, Tel. 0744119139

Prof. Iuliana Porcos, Tel. 0725732766

PROGRAMA CONCURSULUI

CLASELE I și a II-a: SOLFEGIU – probă practică

CLASA I: SOLFEGIU la prima vedere în tonalitatea Do Major, măsura de două pătrimi, cu linii melodice treptate și ritm de grad inferior. Înaintea solfegiului se intonează gama Do Major sau arpegiul gamei Do Major (la cererea comisiei).

CLASA a II-a: SOLFEGIU la prima vedere în tonalitatea Do Major, în măsură binară simplă, cu mers treptat și salturi melodice până la terță (inclusiv), cu formulele ritmice alcătuite din valori egale (grup de optimi, grup de șaisprezecimi) sau inegale (pătrime cu punct urmată de optime). Înaintea solfegiului se intonează gama Do Major sau arpegiul gamei Do Major (la cererea comisiei).

CLASELE a III-a și a IV-a: SOLFEGIU cu ANALIZĂ (probă orală)

CLASA a III-a

SOLFEGIU la prima vedere în tonalitatea Do Major sau la minor, în măsură binară/ternară simplă, cu elemente ritmico-melodice conform programei școlare a anului de studiu în cauză. Solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității în care este compus.

Se va solicita ANALIZA ORALĂ a solfegiului, conform programei anului de studiu (valori de note și pauze, formule ritmice, variantele gamei la minor, intervale muzicale).

CLASA a IV-a

SOLFEGIU la prima vedere în tonalitatea Do Major sau la minor, în măsură binară/ternară simplă, cu elemente ritmico-melodice conform programei școlare. Solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității în care este compus.

ANALIZA ORALĂ a solfegiului, conform programei anului de studiu (valori de note și pauze, formule ritmice, variantele gamei la minor, denumirea treptelor principale, intervale muzicale).

CLASELE V-VIII: SOLFEGIU – probă practică
DICTEU RITMICO-MELODIC – probă scrisă

CLASELE V-VI:

SOLFEGIU la prima vedere în tonalități majore sau minore cu o alterație constitutivă, în măsură ternară simplă sau binară compusă omogen, cu elemente ritmico-melodice conform programei școlare. Solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității în care este compus.

DICTEU ritmico-melodic de 8-10 măsuri, în tonalități până la o alterație constitutivă (inclusiv), în măsură binară/ternară simplă, cu intervale simple până la octavă (inclusiv), cu elemente cromatice, formule ritmice (alcătuite din valori egale și inegale) și formule metro-ritmice (sincopa simetrică și asimetrică, hemiola, contratimp, anacruză).

CLASELE VII-VIII:

SOLFEGIU la prima vedere în tonalități majore sau minore cu una sau două alterații constitutive, în măsură ternară simplă sau binară compusă omogen, cu intervale simple până la octavă (inclusiv), cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la relativă sau la dominantă, cu elemente de conflict metro-ritmic (anacruza, sincopa simetrică și asimetrică, hemiolă, contratimp). Solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității în care este compus.

DICTEU ritmico-melodic de 10-12 măsuri, în tonalități cu una sau cu două alterații constitutive, în măsură ternară simplă sau binară compusă omogen, având elemente de complexitatea solfegiului.

CLASELE IX-XII: SOLFEGIU – probă practică
DICTEU RITMICO-MELODIC – probă scrisă
TEST TEORETIC – probă scrisă

CLASA a IX-a

SOLFEGIU la prima vedere în măsură ternară simplă sau binară compusă omogen, în tonalități până la 2 alterații constitutive, în cheile sol și fa cu formule metro-ritmice și diviziuni excepționale, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulație pasageră la tonalități apropiate. La inițierea execuției solfegiului, se solicită formula de acordaj.

DICTEU melodic de 16 măsuri în metru ternar simplu sau metru binar compus omogen, în tonalități de la 1 până la 2 alterații constitutive, având elemente structurale similare solfegiului.

TEORIA MUZICII

Sunetul muzical: - armonicile superioare ale sunetului fundamental.

Organizarea acustico-matematică a materialului sonor. Sistemul octavelor.

Teoria intervalor (clasificări ale acestora).

Sistemul tonal: reprezentarea tonalității (tonalitatea propriu-zisă, gamă, mod, acord), funcțiile treptelor în tonalitate, variantele modificate ale modului major și minor.

Trisonul: structuri, stări, cifraje, poziții armonice.

CLASA a X-a

SOLFEGIU la prima vedere în măsură ternară simplă sau binară compusă omogen, în tonalități cu până la 3 alterații constitutive, în cheile sol și fa, cu formule metro-ritmice și diviziuni excepționale, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulație pasageră la tonalități apropiate. La inițierea execuției solfegiului, se solicită formula de acordaj.

DICTEU melodic de 16 măsuri în metru ternar simplu sau metru binar compus omogen, în tonalități de la 1 până la 3 alterații constitutive, având elemente structurale similare solfegiului.

TEORIA MUZICII

Teoria intervalelor (clasificarea acestora); intervale caracteristice în gamele sistemului tonal, precum și rezolvarea acestora.

Sistemul tonal: tonalitate, gamă, mod, acord, gradul de înrudire a tonalităților.

Cromatizarea funcțională a gamelor majore și minore.

Procedee ritmice clasice în dezvoltarea ritmului muzical (ritmul sincopat, ritmul contratimpăt și cel anacruhic).

Metrica ritmurilor bine și ternare, simple și compuse.

CLASA a XI-a

SOLFEGIU la prima vedere: în măsură binară compusă omogen (4/4), măsură ternară simplă (3/4) sau compusă omogen (6/8, 9/8); în tonalități cu până la 4 alterații constitutive, în cheile sol și fa; cu elemente de conflict metro-ritmic și diviziuni excepționale, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulație pasageră la tonalități apropiate. La inițierea execuției solfegiului, se solicită formula de acordaj.

DICTEU melodic de 16 măsuri în metru ternar simplu sau metru binar compus omogen, în tonalități de la 1 până la 3 alterații constitutive, având elemente structurale similare solfegiului.

TEORIA MUZICII

Organizarea acustico-matematică a materialului sonor, sistemul octavelor.

Teoria acordului de trei, patru și cinci sunete.

Sistemul tonal diatonic: cadranul tonal, gamele sistemului tonal, înrudirea tonalităților, raporturi tonale, cromatizarea funcțională a gamelor sistemului tonal.

Procedee ritmice clasice în dezvoltarea ritmului muzical (ritmul sincopat, ritmul contratimpăt și cel anacruhic).

Metrica ritmurilor eterogene.

Clasa a XII-a

SOLFEGIU la prima vedere: în măsură binară compusă omogen (4/4), măsură ternară simplă (3/4) sau compusă omogen (6/8, 9/8), în tonalități cu până la 4 alterații constitutive, în cheile sol și fa, cu elemente de conflict metro-ritmic și diviziuni excepționale, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulație pasageră la tonalități apropiate.

DICTEU melodic: 16 măsuri în metru ternar simplu sau metru binar compus omogen, în tonalități de la 1 la 4 alterații constitutive, având elemente structurale similare solfegiului.

TEORIA MUZICII

Sunetul muzical: armonicile superioare ale sunetului fundamental.

Semiografia tradițională.

Cheile muzicale. Transpoziția scrierea cu ajutorul cheilor.

Ritmul muzical: procedee clasice de factură mixtă în dezvoltarea ritmului. Ritmuri de factură populară. Modurile populare. Metrica ritmurilor binare, ternare și eterogene.

Acordul de trei, patru și cinci sunete: clasificare, structuri și construcții pe diverse sunete, cifraje, poziții armonice. Polisemia acordurilor.

Sistemul tonal diatonic: aspecte generale, funcții tonale, game și variante, tipuri de tetracorduri, cadranul tonal, raporturi între tonalități, cromatizarea funcțională a gamelor din sistemul tonal diatonic.

**VARIANTE SUBIECTE:
ediția I**

1. Solfegii clasa I
<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Solfegii%20clasa%20I.pdf>
2. Solfegii clasa II
<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Solfegii%20clasa%20II.pdf>
3. Solfegii clasa III
<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Solfegii%20clasa%20III.pdf>
4. Solfegii clasa IV
<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Solfegii%20clasa%20IV.pdf>
5. Solfegii clasa V
<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Solfegii%20clasa%20V.pdf>
6. Solfegii clasa VI
<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Solfegii%20clasa%20VI.pdf>
7. Solfegiu clasa VII
<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Solfegiu%20clasa%20VII.pdf>
8. Solfegiu clasa VIII
<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Solfegiu%20clasa%20VIII.pdf>
9. Solfegiu clasa IX
<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Solfegiu%20clasa%20IX.pdf>
10. Solfegiu clasa X
<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Solfegiu%20clasa%20X.pdf>
11. Solfegiu clasa XI
<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Solfegii%20clasa%20XI.pdf>
12. Solfegiu clasa XII
<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Solfegii%20clasa%20XII.pdf>
13. Dictee clasa V
<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Dictee%20clasa%20V.pdf>
14. Dictee clasa VI
<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Dictee%20clasa%20VI.pdf>
15. Dicteu clasa VII
<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Dicteu%20clasa%20VII.pdf>

16. Dicteu clasa VIII

<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Dicteu%20clasa%20VIII.pdf>

17. Dicteu clasa IX

<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Dicteu%20clasa%20IX.pdf>

18. Dicteu clasa X

<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Dicteu%20clasa%20X.pdf>

19. Dicteu clasa XI

<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Dicteu%20clasa%20XI.pdf>

20. Dicteu clasa XII

<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Dicteu%20clasa%20XII.pdf>

21. Test clasa VII

<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Test%20VII.pdf>

22. Test clasa VIII

<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Test%20VIII.pdf>

23. Test clasa IX

<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Test%20IX.pdf>

24. Test clasa X

<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Test%20X.pdf>

25. Test clasa XI

<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Test%20XI.pdf>

26. Test clasa XII

<http://muzica.rdsbv.ro/pdf/teoria%20muzicii/variante%20editia%20I/Test%20XII.pdf>

DIRECTOR,
Prof. Ioan GRĂMADĂ

COORDONATORI,
Prof. Mihaela MUREȘAN
Prof. Iuliana PORCOS